

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**ПРИНЯТА:**  
на заседании Педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2024 г. № 01

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом директора МОУ ДО ДЮЦ  
от «30» августа 2024 г. № 165 о/д  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Зябкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театральная студия «Горячий ключ»**

Возраст обучающихся: 11 -18 лет  
Срок реализации образовательной программы: 1год  
Количество часов:36

Разработчик программы  
Кресюн Мария Павловна  
педагог дополнительного образования  
Кресюн Мария Павловна

Волосово  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 - 5
2. Учебный план.....	5
3. Учебно-тематическое планирование.....	6 - 7
4. Содержание изучаемого курса.....	7 - 9
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	10 - 11
6. Планируемые результаты.....	11
7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.....	12
8. Список литературы.....	12
9. Приложения.....	13

## Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ»

### 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

**ЦЕЛЬ** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ» создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**ЗАДАЧИ** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ»

**способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**способствовать развитию:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**создать условия воспитания:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ»** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Авторская образовательная программа «Театр, где играют дети» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ»** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами**

являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово , ул .Восстания дом 13 и МОУ «Большеврудская СОШ» расположенная по адресу: [Ленинградская обл., Волосовский р-н, Большая Вруда дер., 53](#)

**Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:**

1.МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня.

2.Большеврудская школа среднего общего образования является базой для проведения занятий с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

Количество детей в группах – 15-20 человек. Рекомендуемый возраст детей от 11-18 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ» – 1 год. Выполнение программы рассчитано на 36 учебных часа.

**2. Учебный план.**

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Театральная игра	6	1	5	Беседа.
3	Культура и техника речи.	6	2	4	
4	Ритмопластика.	5	1	4	Практическая работа.
5	Основы театральной культуры.	6	3	3	
6	Индивидуальная работа.	6	1	5	Практическая работа.
7	Просмотрово-информационный раздел.	6	1	5	Театральная постановка
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### 3. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
<b>Театральная игра.</b>		<b>6</b>
2	История театра.	1
3	Театр как вид искусства.	1
4	Эволюция театра	1
5	Современная драматургия.	1
6	Литературное наследие.	1
7	Театр как одно из древнейших искусств.	1
<b>Культура и техника речи.</b>		<b>6</b>
8	Виды театрального искусства театр кукол.	1
9	Кукольный театр.	1
10	Кукольный театр.	1
11	Актерская грамота.	1
12	Многообразие выразительных средств в театре.	1
13	Бессловесные элементы действия.	1
<b>Ритмопластика.</b>		<b>5</b>
14	Жест, мимика, движение.	1
15	Жест, мимика, движение.	1
16	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	1
17	Развитие внимания.	1
18	Сценический вымысел.	1
<b>Основы театральной культуры.</b>		<b>6</b>
19	Технология общения.	1
20	Технология общения.	1
21	Беспредметный бытовой этюд.	1
22	Этюды на движение.	1
23	Искусство диалога.	1
24	Техника речи.	1
<b>Индивидуальная работа</b>		<b>6</b>
25	Техника речи	1
26	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	1
27	Управление зрительским вниманием	1
28	Выражение взаимоотношения персонажей	1
29	Ремарка: суть, смысл, назначение	1
30	Ремарка: суть, смысл, назначение	1
<b>Просмотрово-информационный раздел.</b>		<b>6</b>
31	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	1
32	Мастерская актеров	1

33	Мастерская актеров	1
34	Распределение ролей	1
35	Театр на столе	1
36	Театр на столе	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>

#### 4. Содержание изучаемого курса.

##### 1. Вводное занятие.

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

##### 2. Театральная игра

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

- Диагностика творческих способностей воспитанников.

##### 3. Культура и техника речи

- Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

##### 4. Ритмопластика

- Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

##### 5. Основы театральной культуры

- система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

##### 6. Индивидуальная работа.

- Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

##### 7. Просмотрово-информационный

- Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

\* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

#### 5. Организационно-педагогические условия организации образовательной деятельности.

Продолжительность занятия для детей - 45 мин.

Форма организации образовательного процесса – занятия кружка проходят в актовом зале. Занятия проводятся 1 раз в неделю

Наполняемость не более 22 обучающихся в группе

Работа детей оценивается в течение всего периода обучения. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

**Формы подведения итогов** по результатам освоения программы предусматривают:

- диагностику освоения детьми программы;
- открытые занятия для родителей;
- отчетные концерты, праздники;
- участие детей в конкурсах и фестивалях.

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- игровые технологии;
- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.



На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

## 5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

**и воспитания:**

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

**практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,** интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

**Средства обучения**

**Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления) предоставленные организацией участником Большеврудской школой среднего общего образования.**

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
ширма	1
стулья	10
Канцелярские товары (ручки, фломастеры, бумага, ножницы, клей)	По необходимости

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Ноутбук	2
Экран	1
проектор	1
микрофон	4
Звуковая система	1

Цветной принтер	1

### **Перечень учебно - методических материалов**

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Мультимедийные презентации	34
Интернет ресурсы, сайты	17
Учебные пособия	10

### **6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий (см. Приложение 1,2)

К концу года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## **7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.**

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

## **8. Список литературы.**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
  2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
  3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
- Список литературы для детей:  
К.С.Станиславский «Работа актера над собой»  
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

**Календарный учебный график 2024-2025**

Общеразвивающая программа	<b>«Театральная студия «Горячий ключ» художественной направленности</b>	
Сроки освоения	1 год	
Начало учебного года	<b>С 02.09 2024 года</b> -	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 02 сентября по 27 декабря 2024года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С 09 января по 31 мая 2025 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	<b>Продолжительность учебной недели – 5 дней.</b> Занятия проводятся по группам. Групповые – 20 человек	
Режим занятий	<u>Вторник</u> 15.00-15.45 (1 гр.) <u>Пятница</u> 15.00-15.45 (2 гр.) <b>Продолжительность занятий – 45 минут</b>	
Учебная нагрузка в неделю	<b>1 час</b>	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04 ноября 2024 года; <u>во втором полугодии:</u> с 01 по 07 января; 23 февраля; 08 марта; 01 и 09 мая 2025 года.	
Промежуточная аттестация	По графику (согласно положения о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2025 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2025 года.	